

Onyx Jazz Club

Festival Internazionale
GEZZIAMOCI
XVIII edizione
PerCorsi Sonori
Basilicata in Musica

1985/2005

M a t e r a

Mercoledì 23 Febbraio

ore 21,00 - Le Monacelle – ingresso E. 5,00

• **Manomanouche trio**

Luca Enipeo, Nunzio Barbieri – chitarre
Jino Touche – contrabbasso

Giovedì 16 giugno

ore 21.00 - Palazzo Acito, Recinto I Fiorentini (Sasso Barisano) – ingresso E. 5,00

• **Gravitones Duo**

Achille Succi, sassofoni e clarinetti – Salvatore Maiore, contrabbasso

Venerdì 17 giugno

ore 20.00 - Palazzo Acito, Recinto I Fiorentini (Sasso Barisano)

• **Ensemble Onyx** (allievi del progetto PerCorsi Sonori)

docente **Achille Succi**

ore 22.00

• **European Sound Project** (presentazione cd “Snow”) – ingresso E. 5,00

Felice Mezzina - sax
Nico Marziliano – pianoforte
Roberto Inciardi – contrabbasso
Franco Guarnieri – batteria
Ospite Achille Succi - sassofoni

Venerdì 15 Luglio

ore 21,00 - Piazza del Sedile

• **Attilio Troiano Trio**

Attilio Troiano – sax
Giuseppe Venezia – contrabbasso
Maurizio Matera – batteria

Venerdì 22 Luglio

ore 21,00 - Piazza del Sedile

- **Banda Municipale Balcanica**

Giovedì 1 Settembre

ore 20.30 - Giardino delle Monacelle – ingresso E. 8,00

- **Francesco Diodati Quintet**

vincitore del concorso Talenti Jazz - Martina Franca 2004

Francesco Diodati, chitarra - Daniele Di Majo , sax alto e soprano – Antonello Sorrentino, tromba – Marco Piccirillo, contrabbasso – Ermanno Baron, batteria

ore 23.00 - Giardino delle Monacelle

- **Davide Santorsola Trio “Rhythm and changes”**

Davide santorsola, pianoforte – Maurizio Quintavalle, contrabbasso – Massimo Manzi, batteria

Venerdì 2 settembre

ore 18.00

Live in Piazza Sedile

Concerto degli allievi e docenti del progetto PerCorsi Sonori

ore 20.30 - Giardino delle Monacelle – ingresso E. 10,00

- **Quartetto Euphoria**

Un poker d'archi dove serietà e gioco diventano un solo atteggiamento

ore 23.00 - Giardino delle Monacelle

- **Franco D'andrea New Quartet**

Franco D'andrea, pianoforte – Andrea “Ajace” Ayassot, sax alto – Aldo Mella, contrabbasso, Zeno De Rossi, batteria

Sabato 3 settembre

ore 20.30 - Giardino delle Monacelle – ingresso E. 10,00

- **De Bonis - Dalla Porta - Petreni Trio**

Stefano De Bonis pianoforte, Paolino Dalla Porta contrabbasso, Francesco Petreni, batteria

ore 23.00 - Giardino delle Monacelle

- **Microband**

Luca Domenicali e Danilo Maggio in Woom Woom Woom!

•

Domenica 4 settembre

ore 11.30 – Cinetix Cafè

Live nei Jazz Club

Concerto degli allievi e docenti del progetto PerCorsi Sonori

Ore 19,00

Live in Piazza Sedile

Dipinto di Blues

ore 21.00 - Giardino delle Monacelle – ingresso E. 10,00

- **High Five**

Fabrizio Bosso, tromba – Daniele Scannapieco sax tenore, Luca Mannutza, pianoforte – Pietro Ciancaglini, contrabbasso – Lorenzo Tucci batteria

Sabato 8 Ottobre

ore 21.00 - Chiesa rupestre di San Pietro Barisano – ingresso E. 8,00

- **Furio Di Castri – Gianluca Petrella Duo** (contrabbasso e trombone)

Venerdì 21 ore 18,00 – **sabato 22** ore 10,00

Chiesa rupestre di San Pietro Barisano

Progetto PerCorsi sonori in Basilicata

Guida all'ascolto

JAZZ E RADIO, ESPERIENZE DI PROGRAMMAZIONE

Con **Pino Saulo (Rai Radio 3)**

Sabato 22 ottobre

ore 21.00 - Chiesa rupestre di San Pietro Barisano – ingresso E. 8,00

Javier Giroto e Vertere Quartet

Javier Giroto Sassofoni

Giuseppe Amatulli, primo violino - Ida Ninni, secondo violino - Domenico Mastro, viola - Giuseppe Grassi, violoncello

Sabato 12 Novembre

ore 21.00 - Teatro Duni – ingresso platea E. 15,00 / galleria E. 10,00

- **John Scofield Trio**

John Scofield, chitarra – **Steve Swallow**, basso elettrico- **Bill Stewart**, batteria

Sabato 19 Novembre

ore 21.00 - Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ingresso E. 8,00

- **The Bass Gang**

Amerigo Bernardi – Alberto Bocini – Andrea Pighi – Antonio Sciancalepore, contrabbassi

Giovedì 8 dicembre

ore 21.00 – Cinetix Cafè

Live nei Jazz Club

- **Concerto degli allievi e docenti del progetto PerCorsi Sonori**

Venerdì 9 dicembre

ore 21.00 - Cinetix Cafè

Live nei Jazz Club

- **Concerto degli allievi e docenti del progetto PerCorsi Sonori**

Sabato 10 dicembre

ore 21.00 - Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ingresso E. 12,00

- **Paolo Fresu Quintet**

Paolo Fresu, tromba – Tino Tracanna, sax – Roberto Cipelli, pianoforte – Attilio Zanchi, Contrabbasso
– Ettore Fioravanti, batteria

Giovedì 22 dicembre

ore 21.00 - Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ingresso E. 10,00

- **Belcanto, Pierino, il lupo e altre cantastorie: favole per voci, strumenti musicali, anime fanciulle e gli Ottoni di Basilicata**

Direzione e arrangiamenti Roberto Spadoni - voce recitante **John DeLeo** (Vrigo)

Produzione originale

In collaborazione con Terni in Jazz Fest 05

Gezziamoci

A cura dell'Onyx Jazz Club_Matera & Comune di Matera

In collaborazione con:

Unione Europea

Fondo Sociale Europeo

Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

“Short List Settore Cultura” – Regione Basilicata

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Regione Basilicata - Dipartimento Formazione Lavoro Cultura e Sport

Ente Parco della Murgia Materana

A.P.T. Basilicata

Monacelle Cultura

MOSA Azienda Speciale della Camera di Commercio per i Sassi di Matera

Comune di Rotonda

Terni Jazz Fest 5 ed.

Ass. Amici del Parco della Murgia Materana

Percorsi Guidati

Ferula Viaggi

Audionova - Matera

Si ringrazia: Interni Studio - Via Collodi, 31 - Matera

Sponsor Ufficiale

Banca Popolare del Materano

www.exent.it

Riduzioni per chi soggiorna negli alberghi della Città dei Sassi convenzionati con il Gezziamoci
Abbonamenti alla fase estiva (1/4 settembre) euro 25,00

Prevendita & abbonamenti

MATERA

Onyx Jazz Club – Via Cavalieri di V. Veneto, 20 – (0835) 330.200

Libreria dell'Arco – Via Ridola, 36 - (0835) 31.11.11

Ferula Viaggi – Via Cappelluti, 34 - (0835) 336572

Percorsi Guidati - 3397523636

BARI

Box Office c/o Feltrinelli - Via Melo, 119 – (080) 524.04.64

GIOIA DEL COLLE

Dixieland – Via D. Alighieri, – (080) 34.84.674

Onyx Jazz Club via Cavalieri di V. Veneto, 20 – 75100 Matera

0835/330200 – 347/9507099 – 328/4561652

info@onyxjazzclub.com – www.onyxjazzclub.com

In collaborazione con: Scuola di Musica Onyx, MateraTurismo – Percorsi Guidati -, Exent Srl, Ferula Viaggi

Sponsor ufficiale

Banca Popolare del Materano

Abbonamento alla fase estiva (1 – 4 settembre) € euro 18,00 invece di euro 38,00

riduzioni per i soci onyx - allievi e docenti della Scuola di Musica Onyx

Si consiglia la prenotazione

In caso di cattivo tempo i concerti si svolgeranno presso l'Auditorium Comunale di Piazza del Sedile

Ideazione e direzione

Luigi Esposito, Toni Strammiello, Michele Cappiello

Responsabile di segreteria

Anna Tamburino, Raffaele La Macchia

Segreteria organizzativa

Giovanni Ricciardi, Nicola Tamburrino

Amministrazione

Raffaele Capoccello

Contatti SIAE

Antonio Nicoletti

Logistica

Piero Lasalvia, Biagio Mattatelli

Grafica

Altrimedia

Supporto audio e registrazioni DAT

Audionova Live Recording

Viaggi

Ferula Viaggi

Itinerari

Percorsi Guidati

Supervisione

Eustachio Rondinone

Organizzazione

Vincenzo Altieri, Maria Belfiore, Rossella e Giusi Capoccello Nico Cea, Vito Cilla, Nicolò de Ruggieri, Nunzia Di Ginosa, Elena e Gaetano Esposito, Biagio Mattatelli, Mimi Orlandi, Anna Maria Romano, Teresa Urgo

SCHEDE GRUPPI

Mercoledì 23 Febbraio

ore 21,00 - Le Monacelle

Manomanouche Trio (presentazione del cd "amore a prima vista – cdonyx014)

Luca Enipeo, Nunzio Barbieri – chitarre

Jino Touche – contrabbasso

Presentazione dell'ultima fatica discografica della piccola etichetta onyx affidata ad un trio di eccezione per un omaggio al grande chitarrista Django Reinhardt

Una musica fatta con il cuore che vede la diretta partecipazione dei cittadini che hanno contribuito alla realizzazione di questo compact disc.

Giovedì 16 giugno

ore 21.00 - Palazzo Acito, Recinto I Fiorentini (Sasso Barisano)

GRAVITONES DUO

Achille Succi, sassofoni e clarinetti – Salvatore Maiore, contrabbasso

Il duo Gravitones è composto da musicisti che affidano la propria espressività alla voce ancestrale del proprio strumento.

Il nome stesso descrive perfettamente la direzione della loro musica e la definizione del loro sound, dedicato alla ricerca di tutti i toni gravi esistenti in musica.

Superando i limiti imposti dalle "etichette", il duo va alla ricerca di una costante interazione con l'ascoltatore, cercando "il tono grave" in un repertorio che comprende musiche originali e improvvisazioni estemporanee.

ACHILLE SUCCI *sassofoni e clarinetti*

Nato a Modena nel 1971, è uno dei musicisti più interessanti nel panorama del jazz italiano. Autodidatta, ha maturato la sua formazione tra l'altro al "Berklee College" di Boston e a "Siena Jazz", dove oggi è docente.

Solista estremamente dotato e generoso, dall'estro melodico e vertiginosamente virtuosistico, manifestato anche nella composizione, a suo agio sia in contesti più marcatamente jazzistici che in territori più aperti.

SALVATORE MAIORE *contrabbasso*

Nato a Sassari nel 1965, si è diplomato in contrabbasso al conservatorio di Cagliari. Dal 1991 risiede nel nord Italia dove ha iniziato una lunga serie di collaborazioni tra le quali il Quartetto di Franco Cerri e Enrico Intra, il Sardinia Quartet, il New Latin Ensemble di Arrigo Cappelletti, il Trio di Glauco Venier, il Gramelot Ensemble di Simone Guiducci, il quartetto Internòs (con Paolo Fresu), il trio di Balen Lopez de Munain, l'Italian Project di Kenny Wheeler, il gruppo "Koinè" di Roberto Ottaviano, il quartetto Sing Without Words

Venerdì 17 giugno

ore 20.00 - Palazzo Acito, Recinto I Fiorentini (Sasso Barisano)

- **Ensemble Onyx** (allievi del progetto PerCorsi Sonori)

docente **Achille Succi**

Ore 22.00

European Sound Project (presentazione cd "Snow" – cdonyx015)

Nico Marziliano - *pianoforte*

Felice Mezzina - *sassofoni*

Pasquale Gadaleta - *contrabbasso*

Roberto Inciardi – *batteria*

Ospite Achille Succi

EUROPEAN SOUND PROJECT è stato ideato dal pianista e compositore NICO MARZILIANO con l'intento di proporre, attraverso arrangiamenti e trascrizioni originali, composizioni esclusivamente di musicisti europei.

Questo nella convinzione che il jazz europeo non è più, almeno nella sua parte migliore, un'arte provinciale ed imitativa nei confronti di quello di matrice più tradizionalmente afro-americana, ma ha anzi sviluppato proprie autonome caratteristiche che si traducono in un "sound" originale e stimolante.

Surman, Wheeler, Namislowky, Andersen, Taylor sono alcuni degli autori in repertorio accanto a composizioni originali di N. Marziliano.

Il gruppo, che lavora già dal 1990 come quartetto, dal gennaio 1993 ha iniziato una collaborazione stabile con una delle figure storiche del jazz italiano, il sassofonista e compositore C. FASOLI.

Dal 1999 il gruppo ha cominciato una nuova collaborazione stabile con il sassofonista e clarinettista G. TROVESI, un artista di rilievo internazionale, realizzando un secondo CD, intitolato "Snow" e pubblicato dall'etichetta Onyx - Matera.

Venerdì 15 Luglio
ore 21,00 - Piazza del Sedile

Attilio Troiano Trio

Attilio Troiano – sax
Giuseppe Venezia – contrabbasso
Maurizio Matera - batteria

Questa formazione lucana nasce dalla commistione di due generazioni di musicisti, che per altro al momento del loro incontro si muovevano in rami diversi del jazz. Attilio Troiano e Giuseppe Venezia, rispettivamente al sax e al contrabbasso, legati alla tradizione, e Maurizio Matera, alla batteria, già addentrato da più di dieci anni nell'hard bop. Il trio si propone di presentare un repertorio costituito da composizioni originali e standards rivisitati in chiave hard bop.

Venerdì 22 Luglio
ore 21,00 - Piazza del Sedile

Banda Municipale Balcanica

MUNICIPALE BALCANICA

Armando Giusti: sax contralto, sax tenore
Michele de Lucia: clarinetto
Nicolò Marziale: tammorra, darabuka
Livio Minafra: fisarmonica, testiera e megafono
Alessandro Paparella: grancassa
Raffaele Piccolomini: sax tenore
Michele Rubini: basso tuba
Giorgio Rutigliano: basso elettrico
Paolo Scagliola: tromba, flicorno
Luigi Sgaramella: batteria
Raffaele Tedeschi: chitarra acustica, chitarra elettrica

Terlizzi, il Sud, la pietra il vino e la Banda, la gente e le contraddizioni. Nasce così nel 2003 la Municipale Balcanica. Un gioco, una scommessa: sfidare la banda in una nuova veste, quella folk. La parola balcanica è intesa dall'intero collettivo in maniera emblematica: riassume quell'insieme di caratteristiche presenti nel DNA del pugliese. Noi siamo greci, arabi, normanni, nord africani...

Quindi, non una scelta di trend o di moda ma d'identità.

Brani tradizionali klezmer, yddish, popolari balcanici si alternano a composizioni originali degli stessi componenti (Livio Minafra, Raffaele Piccolomini ma anche brani di Carlo Actis Dato, Pino Minafra). Ed è in questi brani che la Municipale prende letteralmente il volo, perché racconta se stessa, il suo suono e le sue individualità.

Improvvisazione e teatralità estemporanea...

Un suono generoso ed *instabile* nella sua identità, che punta al cuore del fare musica.

Giovedì 1 Settembre

Giardino delle Monacelle - ore 20.30

FRANCESCO DIODATI QUINTET

Francesco Diodati – *Chitarra*

Danielle Di Majo – *Alto&Soprano sax*

Antonello Sorrentino – *Tromba*

Marco Piccirillo – *Contrabbasso*

Ermanno Baron – *Batteria*

Il quintetto, composto da giovani emergenti dell'ambiente jazzistico romano, propone un jazz moderno ma non privo di riferimenti alla tradizione, alternando composizioni originali a rivisitazioni di brani dei grandi autori del jazz (Mingus, Monk, Coltrane, McLean...).

La formazione può vantare la partecipazione (secondo posto in classifica) alle selezioni finali del prestigioso concorso "Barga Jazz 2004", al concorso "Premio Valentini 2004" svoltosi nell'ambito del "Villa Celimontana jazz festival" e la vittoria del concorso "Talenti Jazz – Martina 2004". Nel 2004 apre il concerto del Belcanto di E. Fiovaranti, nell'ambito del festival "Il jazz di Antiphonae 2004".

Giovedì 1 Settembre

Giardino delle Monacelle - ore 23.00

DAVIDE SANTORSOLA TRIO

"Rhythm and changes"

Davide Santorsola – *pianoforte*

Maurizio Quintavalle – *contrabbasso*

Massimo Manzi – *batteria*

Il Trio, formatosi nel 1985 e tuttora stabile ed attivo, svolge un'intensa attività concertistica, partecipando, nell'ambito di molteplici contesti, a numerosi festival e rassegne internazionali.

Ad oggi ha pubblicato sei album: *Quiet* (1989), *Broceliande Fairy Tales* (1991), *Tambor Sagrado* (1993), *Be Tune* (1995), *To Bill Evans* (1998) ed il recente *Rhythm And Changes* (2004).

Eseguendo repertori di brani originali e *standards*, che rinnovano le sonorità proprie del *bebop* e del *mainstream* contemporaneo, i tre musicisti, attraverso una predilezione per il fraseggio bop, esibiscono uno stile elegante e maturo.

Numerose le collaborazioni a livello internazionale, tra le quali ricordiamo quelle con Phil Woods, Lee Konitz e Benny Golson.

Nel 1996, in occasione dell'*International Piano Competition Ibla Grand Prize*, il pianista Santorsola riceve il riconoscimento "First Prize Jazz Section G. Gershwin Award".

Venerdì 2 settembre

Giardino delle Monacelle - ore 20.30

QUARTETTO EUPHORIA

Marna Fumarola – *violino*

Alessia Massaini – *violino*

Chie Yoshida – *viola*

Michela Munari – *violoncello*

Un poker d'archi dove serietà e gioco diventano un solo atteggiamento

Il **QUARTETTO EUPHORIA** si costituisce nel 1999, contagiato dal virus fantastico della Banda Osiris che accompagna, ancora oggi, nella tournée di Roll Over Beethoven, lo spettacolo ideato per festeggiare i primi 20 anni di attività della compagnia di teatro comico-musicale.

All'impegno teatrale affianca l'attività concertistica e l'approfondimento del repertorio classico sotto la guida del M° Franco Rossi.

Il **QUARTETTO EUPHORIA** ha preso parte a numerosi festival nazionali ed internazionali di artisti di strada in cui la singolare versatilità del quartetto ha riscosso ampi successi di critica e di pubblico, rivelando un poker d'archi vincente e appassionando le platee con una fantasiosa combinazione di vivacità scenica e di autoironico e divertito virtuosismo musicale.

Negli spettacoli le quattro musiciste, trasformando il tempo dell'esecuzione in un'esperienza visiva attraente, viva e coinvolgente, guidano la fantasia e portano lo spettatore su terreni caotici e sbalorditivi, attraverso un approccio libero, giocoso ed espressivo alla presenza in scena.

Venerdì 2 settembre

Giardino delle Monacelle - ore 23.00

FRANCO D'ANDREA NEW QUARTET

Franco D'Andrea, *pianoforte*

Andrea "Ajace" Ayassot, *sax alto*

Aldo Mella, *contrabbasso*

Zeno de Rossi, *batteria*

Franco D'Andrea è sicuramente uno dei musicisti italiani più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero.

La sua musica è frutto di un lavoro di sintesi che abbraccia tutta la storia del jazz, dal ragtime al free, la musica europea ed i ritmi africani. Durante la sua carriera ha suonato con i migliori musicisti italiani e con moltissimi fuoriclasse americani ed europei tra cui per citarne alcuni, Gato Barbieri, Lee Konitz, Steve Lacy, Pepper Adams, Dexter Gordon, Chet Baker, Albert Mangelsdorff, Max Roach, Don Byas.

Ha compiuto tournée in tutta Europa e in Canada, USA, URSS, Tunisia, Camerun, Giappone, Israele.

Ha composto circa 120 brani, di cui una settantina compaiono nei suoi dischi. Dalla fine del 1993 detiene la cattedra di Jazz presso il Conservatorio di Trento.

Questo quartetto è il suo progetto musicale più recente.

Andrea Ayassot diplomato in sassofono nel '91, ha frequentato i corsi del Centro Jazz Torino e della Scuola Civica, i seminari di Umbria e Siena Jazz. Ha inciso "Enklisis" e ha partecipato al gruppo "Sextuor Mistique" con cui ha suonato nel '92 a "Settembre Musica". Scrive attualmente le musiche per l'Ottetto "Joko Vocale Concorde", gruppo che, appena nato, nel 1996, vince il Premio della Critica al Premio Recanati della Canzone d'Autore.

Aldo Mella ha fatto parte degli Area II. Ha collaborato con Massimo Urbani, Gary Bartz, Charles Tolliver, Jimmy Owens, Bruce Forman, Lee Konitz. È arrangiatore e direttore musicale dell'ArchetipOrchestra", formazione musicale che riunisce molti musicisti torinesi. È uno degli ideatori, con Ayassot, del "Joko Vocale Concorde".

Zeno de Rossi (batteria) è nato a Verona il 10 settembre 1970. La sua versatilità stilistica lo ha portato a collaborare tra gli altri con Chris Speed, Briggan Krauss, Josh Roseman, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Ben Street, Jay Rodriguez, Jamie Saft, Ralph Alessi. Nell'ottobre del 2001 viene pubblicato per la Splasc(h) world series il suo CD d'esordio "Sultry", alla guida di un gruppo formato da Chris Speed, Stefano Senni e Giovanni Maier. Zeno co-dirige inoltre con Francesco Bearzatti ed Enrico Terragnoli il "Kaiser Lupowitz Trio" con il quale ha registrato "Dommage!" per la General Records (ospite Kurt Rosenwinkel) e "You don't!" per Stereo Supremo (ospiti Briggan Krauss, Jay Rodriguez e Josh Roseman).

"Questo gruppo è nato in corrispondenza di una serie di mie recenti composizioni. È l'organico ideale per sviluppare questa nuova musica e contiene gli a strumentisti adatti, dotati di creatività e spinta innovativa. Per la maggior parte i brani sono brevi, allusivi, una pennellata di un colore particolare che indica il "mood". Alcune volte il dato tematico si configura come un lungo ostinato che continua, pur modificandosi e

frammentandosi, ad agire anche nel cuore dell'improvvisazione. Gli assoli emergono da un fondale di costante interplay. Ad alcune composizioni a tempo lento è affidata la parte più cantabile del repertorio, che contrappunta con una presenza importante i brani connotati da un fraseggio più scattante e poliritmico.” Franco D'Andrea

Sabato 3 settembre

Giardino delle Monacelle - ore 20.30

De Bonis - Dalla Porta - Petreni Trio

Stefano De Bonis - *pianoforte*

Paolino Dalla Porta - *contrabbasso*

Francesco Petreni - *batteria*

“..Straordinario Trio Petreni, Dalla porta, De Bonis, una delle belle sorprese di Siena Jazz”

(Leonardo Plasmati, JAZZ IT)

“ Nel trio del batterista Francesco Petreni si fondono la sua propensione per figure articolate, mai eguali, la predilezione di Paolino Dalla Porta per repentini cambi stilistici e metrici, accompagnati da fulminanti intuizioni, il gusto dada di Stefano De Bonis, che senza timori mette alla berlina ogni riferimento.

Un'interpretazione acuta e “ irregolare” del concetto di *interplay*, basata sull'approccio giocoso e cellule ritmico armoniche minimali”

(Enzo Boddi, MUSICA JAZZ)

“Nel trio di Francesco Petreni è il divertimento a farla da padrone; l'esibizione è però intensa e partecipata.... “

(ALL ABOUT JAZZ)

Sabato 3 settembre

Giardino delle Monacelle - ore 23.00

MICROBAND

Luca Domenicali e Danilo Maggio in “*Woom Woom Woom!*”

La Microband è una delle formazioni di teatro comico italiane più apprezzate all'estero. Nata artisticamente al Pavese di Bologna oltre 15 anni fa, viene ben presto scoperta da Renzo Arbore, che la invita più volte a DOC.

Nel 1989 comincia a frequentare i migliori teatri e festival a livello europeo, ed inizia un'interminabile tournée che la porta al successo sui palcoscenici di tutto il vecchio continente prima di conquistare anche il pubblico giapponese (è dell'ottobre 2002 la terza tournée nel Paese del Sol Levante).

Dopo aver vinto il 1° Premio al Festival Internazionale di Lipsia, nel 2000 viene invitata alla più prestigiosa vetrina internazionale di teatro, il Festival di Edimburgo, dove il giornalista dell'Herald, inserendola nella tradizione di Laurel & Hardy e di Spike Jones, scrive di "brani classici e popolari come non li avete mai visti né sentiti suonare prima..."

Il Frankfurter Allgemeine, dello spettacolo della Microband dice che "provoca una trascinate ebbrezza, dove anche l'impossibile diventa possibile".

"Woom Woom Woom!" è uno spettacolo assolutamente originale che raccoglie il meglio di più di 15 anni di una ricchissima produzione in cui si mescolano i generi musicali più diversi, dal rock a Bach e Beethoven, dalla musica irlandese al folklore greco e ai canti di montagna, passando per Bob Marley e Paolo Conte

Il virtuosismo e la comicità travolgente dei due musicisti, che si servono di una miriade di strumenti musicali (molti dei quali da loro stessi costruiti e trasformati), sono le caratteristiche di uno spettacolo condotto ad un ritmo vertiginoso, disseminato di gags surreali ed irresistibili.

Per dirla con "La Repubblica" siamo di fronte ad "un dinamismo funambolico, un Luna-Park vocale e strumentale gestito con prontezza ed originalità".

Il duo propone al pubblico un'originale combinazione di esperienza didattica imitativa e di piacere ludico. Il livello comunicativo su cui operano i due artisti è immediato e coinvolgente; nel loro spettacolo trovano spazio un'ironia contagiosa e il gusto irriverente nel considerare gli aspetti formali della musica.

I due polistrumentisti esplorano con leggerezza il confine tra bel canto e versacci, tra eufonia e dissonanze, tra suono e rumore. Il loro percorso musicale è condotto con impeccabile precisione sotto le sembianze di un concerto surreale e pasticcione. Le loro note prendono forma, vivono e sono visibili nell'espressività dei loro volti, nei giochi di mimica, nelle esagerazioni dei tratti e delle posture, nelle spassose gags.

Domenica 4 settembre

Giardino delle Monacelle - ore 21.00

– HIGH FIVE

Fabrizio Bosso – *tromba*

Daniele Scannapieco – *sax tenore*

Luca Mannutza – *pianoforte*

Pietro Ciancaglini – *contrabbasso*

Lorenzo Tucci – *batteria*

Il quintetto degli High Five è una delle formazioni più interessanti e promettenti del panorama jazz italiano. Sospesi tra la tradizione del sacro fuoco dell'Hard Bop e nuove linee brillanti ed originali, i cinque talentuosi artisti dimostrano una consolidata padronanza del repertorio e una visione omogenea del materiale musicale, risultante della complementarietà delle loro cifre stilistiche. Per loro si può parlare di New Hard Bop, dove all'approccio classico e colto del bop si unisce la tensione verso strutture espressive originali e linguaggi propri di altri territori geografici.

Due album all'attivo (gli apprezzati *Jazz for More* e *Jazz Desire*), musicisti di razza nonostante la loro giovane età, ciascuno con importanti collaborazioni internazionali, gli High Five si muovono tra la forza scattante della tromba di Bosso, il fraseggio impetuoso del sax di Scannapieco, il lirismo del pianoforte di Mannutza (che ha sostituito Julian Olivier Mazzariello, in via di guarigione da una patologia alle mani), il rigore del contrabbasso di Ciancaglino e la vivacità della batteria di Tucci.

E "ascoltandoli non si può non cogliere il rispetto assoluto per le forme e le strutture del jazz. La perizia tecnica, la fluidità dell'interplay, la padronanza della materia armonica nell'improvvisazione. E si coglie anche quel sorriso, quella carica giovanile, quel simbolo di appartenenza a una generazione che qualcuno scambia per irrispettosa mancanza di aplomb" (Paolo Gallori – Kataweb Musica)

Sabato 8 Ottobre

Chiesa rupestre di San Pietro Barisano - ore 21.00

• **FURIO DI CASTRI & GIANLUCA PETRELLA DUO**

FURIO DI CASTRI – *contrabbasso*

GIANLUCA PETRELLA – *trombone*

“Si prendano due strumenti abituati a essere il sostegno ritmico e il fondale armonico di ogni orchestra, si lasci lo spazio per dire la loro, si mescolino la precisione filologica a una buona dose di ironia, l'esplorazione all'esplosione dei canoni, degli stili, delle definizioni di genere, si sostituisca la gratificazione narcisistica del virtuosismo con la passione per le emozioni estreme degli acrobati, e vi sarete fatti un'idea di cosa ci si può aspettare da un concerto di Furio di Castri e Gianluca Petrella. Un concerto dove si ride, ci si commuove e ogni tanto si trattiene il fiato”.

Una delle formazioni più interessanti dell'attuale panorama jazzistico italiano, nata dall'incontro tra due nomi conosciuti in tutto il mondo e riconosciuti dalla critica internazionale come tra i più lucidi talenti dell'improvvisazione.

Formazione eccentrica (a-centrica?) per eccellenza, il duo Di Castri-Petrella non lavora per semplificazione o sottrazione, non cerca la complementarità, ma trova la sua dimensione nel raddoppio dello spazio solista, nel moltiplicarsi delle voci e nelle loro infinite possibilità combinatorie. Contrariamente a quanto ci ha insegnato la tradizione, contrabbasso e trombone si spogliano qui del loro gravoso lavoro "di fila", per rivendicare uno spazio di invenzione marcato da una leggerezza insolita. Ascolto reciproco, ironia, capacità di costruire orbite sonore in cui accogliersi a vicenda: Di Castri e Petrella durante i loro concerti tessono dialoghi sempre imprevedibili, eppure mai incomprensibili. L'uso dell'elettronica diventa gioco, le atmosfere Drum&Bass esorcizzano le tentazioni intellettuali, mentre le incursioni nella musica di Frank Zappa, Ornette Coleman e Thelonious Monk si trasformano in preziosa merce di scambio con i diversi ospiti che si avvicendano a fianco del duo.

Un viaggio intorno alla musica improvvisata e alla sua capacità di contaminazione che si chiude con un ritorno all'essenzialità dei suoni acustici: l'ultima sfida possibile per affermare la potenza dell'invenzione melodica di strumenti come il contrabbasso e il trombone, a dispetto di ogni luogo comune.

Furio Di Castri e Gianluca Petrella suonano insieme in duo e nel quintetto Outline. Hanno suonato ai festival internazionali di Pavia, Leipzig, Monza, Matera, Padova, Torbole e a Parigi, Dunkerque, Bologna e Roma.

Sabato 22 ottobre

ore 21.00 - Chiesa rupestre di San Pietro Barisano – ingresso E. 8,00

Javier Giroto e Vertere Quartet

Javier Giroto Sassofoni

Giuseppe Amatulli, primo violino - Ida Ninni, secondo violino - Domenico Mastro, viola - Giuseppe Grassi, violoncello

In collaborazione con: Il jazz di Antiphonae – Martina Franca

Javier Giroto ed il Vertere Quartet eseguono composizioni originali scritte dallo stesso Giroto arrangiate magistralmente da Luigi Giannatempo per questo tipo di formazione abbastanza inusuale. La grande personalità di Javier, la sua carica emotiva, il suo modo di improvvisare, si fondono con il suono inconfondibile degli archi in un gioco armonico esaltante. Il risultato che ne scaturisce è davvero molto particolare.

Sabato 12 Novembre

Teatro Duni – ore 21.00

• **JOHN SCOFIELD TRIO**

John Scofield, chitarra – **Steve Swallow**, basso elettrico - **Bill Stewart**, batteria

Prestigioso e collaudato, concertisticamente molto attivo, nel novembre 2004 il trio ha pubblicato, per la Verve Records, “EnRoute [Live]”, testimonianza dal vivo di uno straordinario concerto, registrato al Blue Note Jazz Club di New York nel dicembre 2003. Osannato dalla critica e dagli appassionati di tutto il mondo “come un disco di *pure and simple jazz* che tutti i cultori di questa musica dovrebbero avere”, “EnRoute” evidenzia la grande affinità tra John Scofield, uno dei più grandi chitarristi contemporanei, Steve Swallow, bassista eccezionale e compagno di musica di Scofield da quasi trent’anni (di lui il chitarrista dice: “*Non c’è nessuno come lui nella musica....un bassista elettrico che può suonare come un chitarrista*”) e il batterista Bill Stewart, il terzo lato del triangolo, musicista dalla ritmica possente e precisa, con Scofield da 14 anni.

Sabato 19 Novembre

Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ore 21.00

• **The Bass Gang**

Amerigo Bernardi – Alberto Bocini – Andrea Pighi – Antonio Sciancalepore, contrabbassi

Rinomato ensemble di contrabbassi dalla solida formazione classica, "The Bass Gang" (Antonio Sciancalepore e Andrea Pighi, dell'orchestra di Santa Cecilia di Roma, Alberto Bocini, dell'orchestra del Maggio Fiorentino, ed Amerigo Bernardi, dell'orchestra filarmonica "A.Toscanini" di Parma) si rivela un quartetto dalla vena bizzarra e versatile, con un repertorio che spazia dal classico al jazz, dal blues al pop: da Verdi a Frank Zappa, da Beethoven a Glenn Miller, da Prokofiev a Fred Buscaglione, da Ciaikovsky a Santana. Con ironia entusiasmante e assoluta preparazione tecnica, le performance dei quattro musicisti sono condite da gag imprevedibili ed esilaranti.

Il gruppo può vantare una trionfale tournée di dieci concerti in Giappone nel giugno 2003, uno dei quali viene, inoltre, registrato e mandato in onda dalla rete nazionale NHK, oltre che partecipazioni ad importanti festival e rassegne come "Elba – Isola musicale d'Europa", sotto la direzione artistica di Yuri Bashmet o il Concorso Bottesini di Crema, diretto da Franco Petracchi.

Incidono, per la nuova etichetta NBBrecords fondata da Alberto Bocini, il cd "Evasioni e fughe" (dicembre 2003) e, con Franco Petracchi e Riccardo Donati, il recente "La Contrabbassata".

Sabato 10 dicembre

Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ore 21.00

- **Paolo Fresu Quintet**

Paolo Fresu, tromba – Tino Tracanna, sax – Roberto Cipelli, pianoforte – Attilio Zanchi, Contrabbasso – Ettore Fioravanti, batteria

Il quintetto nasce nel 1984 per volontà di Paolo Fresu e Roberto Cipelli. Numerosissimi sono i Paesi, i premi ricevuti e le registrazioni.

Con la città di Matera il Paolo, Attilio, Tino, Ettore, Roberto, hanno un rapporto di straordinaria amicizia dovuta forse al fatto che insieme ai ragazzi dell'onyx si iniziò insieme l'avventura nel mondo del jazz.

A festeggiare il XX anno di attività, la Blue Note italiana ha offerto al gruppo di celebrare con un'interessante serie di incisioni a diffusione planetaria (scadenzate semestralmente nei prossimi tre anni) il presente e il futuro della band. Ogni lavoro sarà dedicato alle composizioni di ciascuno dei cinque musicisti.

"**L'incrocio dei Venti**" è il titolo del cd che l'Onyx realizzerà di quel memorabile concerto effettuato dal quintetto il 19 dicembre del 2004 in occasione della edizione 2004 di Gezziamoci. 20 anni (2004) di un gruppo tra i più longevi del jazz italiano, 20 anni (2005) di costituzione di una bella realtà associativa della Basilicata.

Giovedì 22 dicembre

Auditorium Comunale di Piazza del Sedile – ore 21.00

- **Belcanto, Pierino, il lupo e altre cantastorie: favole per voci, strumenti musicali, anime fanciulle e gli Ottoni di Basilicata**

Produzione originale
In collaborazione con Terni in Jazz Fest

Direzione ed Arrangiamenti – Roberto Spadoni
Ettore Fioravanti – batteria e percussioni
Tino Tracanna – sax tenore e soprano
Achille Succi – sassofoni e clarinetti
Beppe Caruso – trombone, tuba
Stefano De Bonis – pianoforte
Giovanni Maier – contrabbasso
voce recitante **John DeLeo**
Ottoni di Basilicata allievi del progetto PerCorsi sonori

Probabilmente tutti conoscono la storia di Pierino che salva dalle grinfie del lupo cattivo i suoi amici animali, sorta di traduzione al maschile di Cappuccetto Rosso. Certo alla sua notorietà molto ha giovato la trascrizione in musica scritta nel 1936 dal grande compositore russo Sergej Prokofiev (1891-1953), grazie anche alla sua intuizione di accoppiare ad ogni personaggio uno strumento ed un tema musicale, rendendo così immaginifico il puro evento musicale, e adatto ad un pubblico infantile oltre che a tutti gli amanti di grande musica.

Questa produzione vuole rendere omaggio a quella piccola grande opera ed al suo autore, e lo fa in modo jazzistico, cioè rielaborando l'orchestrazione ed inserendo l'improvvisazione; si intende però mantenere l'assegno strumentale dei personaggi, come anche il percorso narrativo della voce recitante. A tal fine il gruppo "BELCANTO" specializzato da anni nel trattamento di temi della tradizione extra-jazzistica (canzoni, musica sinfonica, lirica e popolare, temi bandistici) si avvale del contributo arrangiativo e direttivo di Roberto Spadoni, del ventaglio sonoro degli Ottoni di Basilicata, ensemble scelto nell'ambito del progetto **PerCorsi Sonori** e della voce intrigante di John De Leo.

Il programma musicale prevede anche l'esecuzione di altre due fiabe concertate, composte ed orchestrate ad hoc da Ettore Fioravanti e Roberto Spadoni a similitudine del lavoro di Prokofiev, nella speranza che il Maestro non ci maledica dal suo scranno in Paradiso.

SEGUE PERCORSI SONORI FORMATIVI

SEGUE REGOLAMENTO PERCORSI

SEGUE SCHEDA DI ISCRIZIONE